প্রবন্ধ-মালা

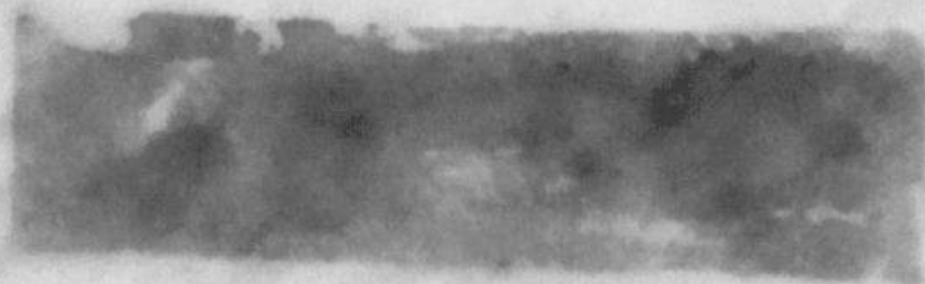
(পরিশিষ্ট—৪)

১। সগোত্র বিবাহ সম্পর্কে।
২। বিশ্বমানবতা বারো সঙ্কীর্ণতা
৩। একবাকা কিহান দরকার।

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী
শিলচর

ছাপানিত— ষ্টার প্রেস,
ধর্মনগর, ত্রিপুরা

দামঃ— রুপা ৫ হান।

সগোত্র-বিবাহ-সম্পর্কে

বিবাহ এহানেই সাংসারিক জীবনর শ্রেষ্ঠ সংস্কারহান এবং এ বিবাহর গজেই ব্যক্তিগত তথা সামাজিক জীবনর সৌন্দর্য্য বারো প্রগতি নির্ভর করেরতা। সুতরাং বিবাহ এহানরে সমস্যামুক্ত করিয়া সুন্দর রূপ আহান দেনা উহান সামাজিক জীবর ডাঙর কর্ত্তব্য আহান। কিন্তু মানুর এ বিবাহ-ব্যাপারেই নানা জটিল সমস্যা দেখা দের। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বিবাহ-ব্যাপারে এসাদে নানা জটিল সমস্যা দেখা দেনাই অনেকে আজিকালি সগোত্র পাত্র-পাত্রীর ভিতরে বিবাহ পাততারা বা পাতানির চেষ্টা করতারা —যেহান ইচুদিন সমাজে নিন্দনীয়হান অয়া আছে। এ রীতি এহান সমর্থন-যোগ্যহান কিনা এ বিষয়ে শাস্ত্র বারো যুক্তিয়ে কিতা বুলের, উহান সম্বন্ধে আজি খানি আলোচনা করিক।

প্রথমতঃ দ্বিজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বারো বৈশ্য—এ তিনো বর্ণর ক্ষেত্রত অসগোত্র এবং অসপিণ্ড পাত্র-পাত্রীর ভিতরে বিবাহ সম্বন্ধ পাতানি উহানেই প্রায় হাবি হিন্দুশাস্ত্রর সম্মত রীতিহান। 'গোত্র' বুলতে হায়-পেয়ারতা বিশেষ কুনো ঋষির বংশ আহান; যেমন, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ বিশ্বামিত্র, অত্রি, গৌতম, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ বারো অগস্ত্য—এ ঋষি এতার ভিতরে কুনো ঋষি আগোর বংশজ উতারে ঐ ঋষির গোত্রজ বুলিয়া মাততারা। স্মৃতি শাস্ত্রই মাতের-"জমদগ্নি-ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রাত্রিগৌতমাঃ। বশিষ্ঠকাশ্যপাগস্ত্যা মুনয়ো গোত্রকারিণঃ।। এতেষাং যান্যপত্যানি তানি গোত্রাণি মন্যতে।" এতার ভিতরে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে ভরদ্বাজর ভারদ্বাজগোত্র, অত্রিমুনির আত্রেয়গোত্র এবং কাশ্যপ মুনির কাশ্যপগোত্র—এ তিনোগো গোত্র পেয়ার। উতার গজে মুদ্‌গল ঋষির মৌদ্‌গল্যগোত্র, অঙ্গিরস্ ঋষির আঙ্গিরস গোত্র, পরাসর মুনির পারাসর গোত্র বারো ব্যাঘ্র (?) মুনির বৈয়াঘ্র গোত্র—এ চারিয়োগো গোত্রও বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে আছে। এগোত্র এতার ভিতরে একেই গোত্রর অন্তর্গত

মানু উতারে 'সগোত্র' বুলিয়া মাততারা। 'সপিণ্ড' বুলিয়া মাততারাতা — পিতৃদেবরাঙতো অকরিয়া উর্ধ্বতন সাতপুরুষ এবং অধোতন সাতপুরুষ বারো মাতৃদেবীরাঙতো অকরিয়া উর্ধ্বতন পাচ পুরুষ এবং অধোতন পাচ পুরুষ। হরিনাথ উপাধ্যায় ধৃত যমবচনে মাতের— "পঞ্চমাৎ সপ্তমাদূর্ধ্বং মাতৃতঃ পিতৃতঃ ক্রমাৎ। সপিণ্ডতা নিবর্তেত সর্ববর্ণেষ্বয়ং বিধিঃ॥" অর্থাৎ বাপকোরাঙতো অ'করিয়া গজে বারো তলে সাত পুরুষ (বাপকর গজে ছয় পুরুষ বারো তলে ছয় পুরুষ) এবং মালকোরাঙতো অ'করিয়া গজে বারো তলে পাচ পুরুষ (মালকর গজে চারিপুরুষ বারো তলে চারি পুরুষ)— এতার ভিতরে থাইতারা মানু উতা হাবি পরস্পর সপিণ্ড। শাস্ত্রই তিন বর্ণর ক্ষেত্রত এসাদে সগোত্র বারো সপিণ্ড পাত্র পাত্রীর ভিতরে বিবাহ সম্বন্ধ পাতানি নিষেধ করেছে। মনু বারো শাতাতপ ঋষিয়ে মাততারা — "অসপিণ্ডা চ যা মাতুরসগোত্রা চ যা পিতুঃ। সা প্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দারকর্মণি মৈথুনে॥" অর্থাৎ এ ঋষি দ্বিয়োগির মতে সগোত্র বারো সপিণ্ড পাত্রী ছাড়া অন্য পাত্রী বিবাহ করানিয়েহবা। ব্যাসঋষির মতে মাতৃপক্ষীয় সগোত্র পাত্রীও বিবাহ করানি অনুচিত— "সগোত্রাং মাতুরপ্যেকে নেচ্ছন্ত্যুদ্বাহ-কর্মণি।"

'বিষ্ণুপুরাণ' বারো 'মার্কণ্ডেয়পুরাণ'র মতে কিন্তু নির্দিষ্ট পুরুষর বাহিরে সগোত্র পাত্র-পাত্রীর ভিতরেও বিবাহ অ'না য়াকরের। 'বিষ্ণুপুরাণে' মাতের — "সপ্তমীং পিতৃপক্ষাচ্চ মাতৃপক্ষাচ্চ পঞ্চমীম্। উদ্বহেত দ্বিজো ভার্য্যাং ন্যায়েন বিধিনা নৃপ॥" অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত বিধানে দ্বিজ অর্থাৎ তিন বর্ণর মানুরে পিতৃপক্ষে সপ্ত পুরুষ বাদ দিয়া এবং মাতৃ-পক্ষে পঞ্চ পুরুষ বাদ দিয়া পাত্রী বিবাহ করানি য়াকরের। 'মার্কণ্ডেয় পুরাণে'ও মাতের— "উদ্বহেৎ পিতৃমাত্রোস্তু সপ্তমীং পঞ্চমীং তথা।" অর্থাৎ পিতৃপক্ষে সপ্ত পুরুষ এবং মাতৃপক্ষে পঞ্চ পুরুষ বাদ দিয়া (সগোত্রীয়) কন্যা বিবাহ করানি য়াকরের। 'বিষ্ণুসূত্র'তো সগোত্র-

পাত্রীর বিবাহ নিষিদ্ধ করিয়া লগে লগে বারো মাতানি আছে যে, পিতৃ- পক্ষে সপ্ত পুরুষ বারো মাতৃপক্ষে পঞ্চ পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করানি য়াকরের — "ভার্য্যাং বিন্দেত মাতৃতস্ত্বাপঞ্চমাৎ পিতৃতস্ত্বাসপ্তমাৎ।" এসাদে পিতৃপক্ষে সপ্তম পুরুষ বারো মাতৃপক্ষে পঞ্চম পুরুষ পর্য্যন্ত মানু উতারে পরস্পর 'সপিণ্ড' বুলতারা। সুতরাং পূর্বোক্ত নিয়মর সারমর্মহান অইলতাই— সপিণ্ড (অর্থাৎ পিতৃপক্ষে সপ্তম পুরুষ এবং মাতৃ- পক্ষে পঞ্চম পুরুষর অন্তর্গত পাত্র পাত্রীর ভিতরে বিবাহ নিষিদ্ধ ; উতার বাহিরে সগোত্রর ভিতরেউ বিবাহ পাতানি য়াকরের।

বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য গিরকে 'উদ্বাহ-তত্ত্ব'ত এ বিষয়ে দীর্ঘ আলোচনা করিয়া উপসংহারে মাতেছে যে, পিতৃপিতামহাদির সপ্তম পুরুষ এবং মাতৃ মাতামহাদির পঞ্চম পুরুষ পর্য্যন্ত বিবাহর অযোগ্য— "পিতৃপিতামহাদীনাং সপ্তানাং সন্ততিঃ সপ্তমীপর্য্যন্তা নোদ্বাহ্যা, এবং মাতামহপ্রমাতামহাদীনাং পঞ্চানাং সন্ততিঃ পঞ্চমীপর্য্যন্তা নাদ্বাহ্যা।" অর্থাৎ এতার বহির্ভূত পুরুষর ভিতরে সগোত্র অইলেউ বিবাহসম্বন্ধ পাতানি য়াকরের। সুতরাং পিতৃপক্ষে সাত পুরুষ এবং মাতৃপক্ষে পাচ পুরুষ বাদ দিয়া সগোত্রর ভিতরে বিবাহ পাতানি উহান অবশ্যই শাস্ত্রসম্মতহান; উহানাত কুনো সন্দেহ নেই। পশ্চিম বঙ্গ, উত্তরপ্রদেশ ইত্যাদি বিভিন্ন প্রদেশেও বারো অন্যান্য প্রতিষ্ঠিত সমাজেউ এ ধরনর সগোত্রবিবাহ সামাজিক ভাবে চলের।

এপেই লক্ষণীয় বিশয়হান অইলতাই — বিবাহ সম্পর্কে আমার শাস্ত্রর বিধান এতার ভিতরে আছেতা তাৎপর্য দুহান : আহান অইলতাই বংশসৃষ্টির ব্যাপারে বিজ্ঞানসম্মত পথ দেহুরানি ; আরাক আহান অইলতাই— সামাজিক সৌষ্ঠব বা সৌন্দর্য্য এবং রুচিরে পরিশীলিত করানি। নিকট-সম্বন্ধর ভিতরে বিবাহ অ'ইলে উতার বংশর ভিতরে নানান দৈহিক

বা মানসিক বিকলতা দেখা দেনার এবং মেধার অভাব অ'নার সম্ভাবনা থার। এহানর প্রকৃষ্ট প্রমাণ দেহিয়ারতা মুসলম'ন সমাজে, যেপেই এ নিয়ম রক্ষা নাকরানিয়ে বিকলাঙ্গর সংখ্যা অনেক মিয়াম এবং মেধাবীর সংখ্যা অনেক কম। উহানে উত্তম বংশ সৃষ্টিরকা শাস্ত্রই নিকট-সম্বন্ধর ভিতরে বিবাহ নিষিদ্ধ করেছেতা। ছয় সাত পুরুষ লালয়া গেলেগা উক্ত দৈহিক বা মানসিক বিকলতা এবং মেধাভাবর সম্ভাবনা উহান কম থার। আরাক আকবেদে, নিকট-সম্বন্ধর ভিতরে বিবাহ পাতানির বিধান দিলে একেই পরিবারর ভিতরেও নানা ব্যভিচারর সৃষ্টি অনার সম্ভাবনা থার। এ অবস্থাত নিকট আত্মীয়র ভিতরে শুদ্ধ ভালবাসা বা প্রেম-প্রীতির অভাবে সমাজ-মনর সৌন্দর্য্য বা পবিত্রতা নষ্ট অনাই মানব-জীবনর চরম লক্ষ্যস্বরূপ যে দিব্যপ্রেম, ঔ দিব্যপ্রেম সম্পর্কে সামাজিক জীবর কুনো অনুভূতি নেয়োইতই। কিন্তু পূর্বোক্ত সাত পুরুষ বারো পাচ পুরুষ বাদ দিলে সমাজর এ সৌন্দর্য্য বা পবিত্রতা রক্ষাতৌ কুনো ব্যাঘাত নার।

এসাদে করিয়া শাস্ত্রর বিধান, উত্তম বংশ সৃষ্টির বৈজ্ঞানিক ধারা বারো সামাজিক সৌন্দর্য্যরক্ষা —এ তিনো দৃষ্টিলো বিচার করলে পিতৃপক্ষে সাত পুরুষ এবং মাতৃপক্ষে পাচ পুরুষ বাদ দিয়া সগোত্রর ভিতরে বিবাহ বন্ধন পাতানিত কুনো আপত্তি থানার কারণ ন'দেখিয়ার।

প্রশ্ন আহান উঠানি য়াকরের যে, এসাদে সগোত্র বিবাহ এহান যদি শাস্ত্রসম্মত বারো যুক্তি সঙ্গত অ'র এবং অন্যান্য প্রতিষ্ঠিত জাতেউ যদি এ রীতি এহান প্রচলিত অ'য়া থার, উহান অ'ইলে আমার সমাজে এ রীতি এহান নিষিদ্ধ অ'ইলতা কিতায়া? উহানর উত্তরহান এহান যে, আগে আমার জনসংখ্যা অত্যন্ত কম অ'নিয়ে প্রায় হাবি সগোত্রর ভিতরেউ নিকট

সম্বন্ধ আহান আছিল। উহানে সগোত্রর ভিতরে বিবাহ-সম্বন্ধ পাতানির প্রসঙ্গ না উঠেছিল। বর্তমানে অনেক পুরুষ লালয়া যানিয়ে আগেকার সাদে নিকট সম্বন্ধ নেয়োইল। গতিকে সগোত্র বিবাহ চালু করানিত কুনো অসুবিধা নেই।

অবশ্য, এসাদে করে সগোত্রর ভিতরে বিবাহ প্রথা চালু করলে ক্রমশ: নিকট আত্মীয়র ভিতরেউ বিবাহর প্রবণতা দেহা দিয়া নানা ব্যভিচারর সৃষ্টি অনার সম্ভাবনা থার। কিন্তু ব্যাভিচারর কথা খাল করলে পক্ষে-বিপক্ষে অনেক কথা নিকুলতই। আমি দেহিয়ার যে, বর্তমানে হাবি বাধা নিষেধ থানা সত্ত্বেও সমাজে ব্যভিচারর পরিমান মোটেও কম নেই। উহানে ব্যাভিচার কথা বাদ দিয়া সামাজিক রীতির কথাত আহিয়া চেইক—এ সগোত্র-বিবাহ এহান সামাজিকভাবে চালানির প্রয়োজনীয়তা আছে, না নেই।

এ ক্ষেত্রত বিচার্য্য বিষয় আহান অ'ইলতাই এহান যে, বর্তমানে উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপী নিকুলানিয়ে তানুর পাত্রর অভাবে আমার সমাজে বিবাহ-বাপারে ডাঙর সমস্যা অ'হানর সৃষ্টি অছে উতার গজে উভ্রান্ত, চরিত্রহীন, বিবেকহীন এবং সমাজর কলঙ্ক স্বরূপ উচ্চশিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া যুবকর ডাঙর অংশ আহানে অন্য জাতর নিঙোলরাঙ আত্মবিক্রয় করানিয়ে আমার চরিত্রবতী সরল শিক্ষিত নিঙোলপী এতার বিবাহ সমস্যা আরতাউ ডাঙর অ'য়া পড়িল। (এ বিষয়ে আমি অনাত্র দীর্ঘ আলোচনা করেছি।) আমার নিঙোলপী এতারতা অন্য সমাজে গিয়া হমানিও সম্ভব নেই, কারণ অন্য জাতর ভাষা, ধর্ম, খানাপিনা, আচার-আচরণ ইত্যাদি গ্রহণ করানি উহান তানুর পক্ষে অত্যন্ত কঠিন বা অসম্ভব ব্যাপারহান। সমাজর দিক দিয়া বিচার করলেউ, আমার শিক্ষিত নিঙোলপী এতারে এসাদে অন্য জাতরাঙ এরাদেনা এহান আকবেদে বিরাট নিষ্ঠুরতাহান, আরাক আকবেদে বিরাট ক্ষতি জনকহান। এ সমস্যার

সমাধানরকা আমি নিঙ করিয়ারতাই — পূর্বোক্ত নিয়ম উহানি মানিয়া, অর্থাৎ সাত পুরুষ বাদ দিয়া সগোত্রর ভিতরে বিবাহ পাতানি এহান চালু করানি থকর। বাস্তব ক্ষেত্রত দেহিয়ার যে, একেই মৌদ্‌গল্য-গোত্রীয় মানুর ভিতরে ত্রিপুরা বা ব'ংলাদেশর মৌদ্‌গল্য-গোত্রীয় মানুর লগে কাছাড়র মৌদ্‌গল্য গোত্রীয় মানুর, অথবা মাদইগাঙর মৌদ্‌গল্য গোত্রীয় মানুর লগে রাজারগাঙর মৌদ্‌গল্য-গোত্রীয় মানুর স্মরণীয় কালে কুনো সম্বন্ধই বিছারেয়া নাপেয়ার। এ অবস্থাত হুদ্দা 'মৌদ্‌গল্য'-নাঙহান থানাই বিবাহ-সম্বন্ধ নিষিদ্ধ করানি এহান অতি কঠোর মনোবৃত্তিহান বুলিয়া আমি নিঙ করিয়ার। উহানে সমাজর কোণে কোণে অবিবাহিত অবস্থাত ইমা-বাবার ভারস্বরূপ অ'য়া নৈরাশ্যময় জীবন আকেইহান কাটানিত বাধ্য অ'ছি নিঙোলপী উতার জীবন-সমস্যার সমাধান করিয়া তানুর জীবনে সুখর মিঙাল আহানি আনেদেনা মনেয়া সমাজর মুঙে আজিকার সীমিত সগোত্র-বিবাহর প্রস্তাব এহান থয়ারতা। আশা করিয়ার, সমাজর গিরিগিথানিয়ে দরদ বারো সমবেদনালো প্রস্তাব এহান গ্রহন করতাই।

বিশ্বমানবতা বারো সঙ্কীর্ণতা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে প্রচণ্ড শক্তি আহান আছে; এ জাতর ইতিহাস আলোচনা করলেই উহান হারপেইতাঙাই। ভারতবর্ষর স্বাধীনতার পূর্বযুগে বিষ্ণুপ্রিয়ার কাদাত আছি অন্যান্য জাত এতা হুদ্দা বিষ্ণুপ্রিয়ার অনুগত অ'য়া থাইলাগো। বর্তমানেউ অত্যন্ত সংখ্যালঘু অ'না সত্ত্বেউ অন্যান্য প্রতিবাসীর হাদিত এ জাতে যেসাদে পালয়া আছি, উসাদে অন্য কুনো সংখ্যালঘু জাতে পালয়া নাথাছি। কিন্তু চহা বিন্দু আগোই সেলকম ডেক আহানরে যেসাদে নষ্ট করের, উসাদে জাত এহানর দোষ এতা হাবি নষ্ট করেছেতা দোষ হুহানে — আহান অ'ইলতাই নিজর বিন্দু আগোজ্ঞানরে সাগর আগো নিঙকরিয়া আপ্তানে অহঙ্কার করানি, আরাক আহান অ'ইলতা পরানুকরণ। আমার জাতর ভিতরে নীচতা, পরনিন্দা, ঈর্ষ্যা, দলাদলি, ভণ্ডামি ইত্যাদি যেতা যেতা দোষ আছে, এতা হাবির উৎস অ'ইলতাই এদোষ দিয়োহানি! এ দিয়োহানির ভিতরে বারো অধিকতর মারাত্মক দোষহান অ'ইলতাই পরানুকরণ এহান। মনিপুরে থাইতে মেইতেইর অনুকরণ করিয়া 'খাই' অ'নারকা উঠিয়া পড়িয়া লাগলাঙ, যেহানর দরুণ মণিপুরর প্রায় আড়াই লাখ বিষ্ণুপ্রিয়া বর্তমানে সম্পুর্ণ মেইতেই অ'য়া হদেইলা। মণিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়ার সংখ্যা কমপক্ষেউ মেইতে-ইর এক-তৃতীয়াংশ। এসাদে ডাঙর গোষ্ঠী এহানে নিজর ভাষাহান ধরিয়া থইলা অইছতে বর্তমানর আমার সমস্যা এতা নেয়োইল অইছ। মনিপুরর বিষ্ণুপ্রিয়াই মেইতেই ভাষা লনার পশ্চাতে রাজনৈতিক কারণৌ আছে, হায়হান, কিন্তু উহানাত্ত জিঙে ডাঙর কারণহান অ'ইলতাই আমার এ পরানুকরণর মানসিকতা এহান। মণিপুরর বাহিরে আয়া আমি মিয়াঙর সংস্পর্শে আহানির লগে লগে মিয়াঙ মালোনির ধূম। আমার সমাজে যেতা যেতাই শিক্ষাদীক্ষালো প্রথমে আহি মেলেছি, উতার'ঙ আমার ভাষা নেই' আমার পোষাক নেই,

মিয়াঙর ভাষাই তানুর মাতৃ ভাষা, মিয়াঙর পুষাকেই তানুর পুষাক। বর্ত্তমানেউ যেতা আমার সমাজে উচ্চ পরিবার ব়ুলিয়া বিখ্যাত উতা হাব্বি এ পন্থী। উতা দেহিয়া বারো উন্নতিকামী বিষ্ণুপ্রিয়াই 'এহানেই আমার পথগো সাত' ব়ুলিয়া মিয়াঙ অ'নাত ছুটেছি। নিজর ভাষা ততারতে তানুরতা লাজ হমার; নিজর পুযাক পিধলে তানু নিজরে হুর্কাঙ নিঙ করতারা। এসাদে করিয়া আমার উচ্চস্তরর ডাঙর অংশ আহান সমাজেত্ত বিচ্ছিন্ন অ'পড়লেগা জাত এহান পৃথিবীত মিয়াম মিত্তল অ'পতাঙাইগা বুলিয়া মি বর্ত্তমানে এ মিয়াঙবাদ এহানর বিরুদ্ধে প্রচণ্ড ভাবে আঘাত হানৌরিতা। যথার্থ দৃষ্টি সম্পন্ন গিরিগিথানীয়ে হারপেইতাই যে, মোর এ আঘাতর উৎসগো ঘৃনা নাগই, ভালবাসা; জাত এহানরে সমগ্র মনপ্রাণ দিয়া ভালবাসুরি আরো মি এতা কথা মাতুরিতা।

কিন্তু এতা কথা মাততেগো দেহুরিতা—আমার সমাজে যেতাই মিয়াঙর ভাষা পুযাক গ্রহণ করিয়া পরিতৃপ্ত, উতাই নিজরে বিশ্বমানবর স্তরে উন্নীত বিশেষ প্রাণী আকতা বুলিয়া নিঙকরিয়া গর্ববোধ করতারা, বারো আমি যেতাই নিজর ভাষাকৃষ্টির সংরক্ষণ বারো প্রগতি সাধন করানি মনেয়ার, এতারে সঙ্কীর্ণ মনোবৃত্তি সম্পন্ন হুর্কাঙ প্রাণী আকতা বুলিয়া নিঙকরতারা। তানুর এজাত ধারনার অন্তরালে আছে মানসিকতা উহানর যথার্থ রুপ উহান প্রকাশ করেদেনারকা আজি এ আলোচনা এহানর অবতারণা করিয়ারতা।

'বিশ্বমানবতা'র যথার্থ অর্থহান অ'ইলতাই — সমগ্র বিশ্ব এহানরে নিজর ঘরগো বা পরিবারহান ব়ুলিয়া নিঙকরিয়া এ বিশ্বর প্রত্যেকগো মানুরে বা প্রাণীরে নিজর পরমাত্মীয় ব়ুলিয়া গ্রহন করানি এবং প্রত্যেক-গোর সুখদুঃখরে নিজর সুখদুঃখ ব়ুলিয়া অনুভব করানি। বস্তুতঃ ভাব এহান একমাত্র পরমপুরুষ, ভগবানরাঙেই থারহান। ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিরাঙে এ ভাব এহানর আংশিক বিকাশ অ'র এবং হৃদয়বান বা অনুভূতি সম্পন্ন মহামানবরাঙ এ ভাব এহানর আভাসমাত্র পেয়ার। এতা ছাড়া অন্য মানুরাঙ এ বিশ্বমানবতার আবাস পেয়াউ নাথার; এ ভাব এহান তানুরাঙ থারতা সুদূর ভবিষ্যতে লভ্য বা অনুসরণযোগ্য আদর্শ আহান হিসাবে।

ব্রহ্মজ্ঞ ঋষির বাহিরে যেতারে আমি মহাপুরুষ বুলিয়া মাতিয়ার, বা যেতাই ব্রহ্মজ্ঞ অ'না সত্ত্বেও নিজর দেশ বা সমাজর সেবাত আত্মনিয়োগ করতারা, উতারাঙ বিশ্বপ্রেম থাইলেউ তানুর অন্তরর গভীর প্রদেশে অনুসন্ধান করলে সীমা আকেইগো পেয়ার। ঔ সীমা উগো সাধারণতঃ স্বকীয় দেশ বা সমাজরে অবলম্বন করিয়া থার। বিবেকানন্দ, শ্রীঅরবিন্দ, মহাত্মা গান্ধী ইত্যাদি মহাপুরুষর জীবনী আলোচনা করলে দেহিয়ারতা-তানু যতই বিশ্বপ্রেমর কথা মাতোকা, তানুর অন্তরর গভীর প্রদেশে তানুর ঔ বিশ্বপ্রেমর লগে লগে নিজর দেশ বা সমাজর প্রতি তানুর স্বতন্ত্র বারো গভীরতর প্রীতি আহান থার। এবং বস্তুতঃ ব্যবহারিক জগতে এসাদে দেশ বারো সমাজর প্রীতিলো সীমিত ভালবাসা এহানেই হাবিত্ত মিয়াম দরকারিহান। কারণ প্রেমপ্রীতিবিহীন বিপথগামী মানুরে যথার্থ মার্গত আনানি সম্ভব অ'রতা এসাদে সীমার ভিতরর ভালবাসালো—দেশ বা সমাজর প্রতি ভালবাসালো ; সীমাহীন ব্রহ্মজ্ঞানর কথালো এতা সম্ভব না'র। স্বামী বিবেকানন্দই পৃথিবীত বেদান্তর সীমাহীন জ্ঞান বারো প্রেমর কথা হুনুরেয়া ভারতে আহিবতাই ভারতবাসী বা হিন্দুরে জাতীয়তা বোধলো জাগ্রত অ'নারকা অগ্নিবাণী বর্ষণ করলো। এহান তার আদর্শর দ্বন্ধহান নাগই, বাস্তব দৃষ্টি ভঙ্গিহান। এসাদে বাস্তববাদী মহাপুরুষ এতাই বস্তুতঃ সমাজ বা জাতর আদর্শপুরুষ। কারণ এসাদে দেশপ্রীতি বা সামাজপ্রীতি এতাই জাগতিক মানুর ধরা-ছোয়ার ভিতরর আদর্শ, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া হাবি মানুরে বা প্রাণীরে এক করে দেহানি উহান জগদতীত ভাবর কথাহান — উহান জনম জনমর সাধনাত্ত আহেরহান। অর্থাৎ নিজর সমাজ বারো দেশর প্রতি প্রীতি উহানেই জাগতিক মানুর মুঙে মহান আদর্শহান।

এসাদে নিজর সমাজ বা দেশর প্রতি প্রীতি উহানরে সঙ্কীর্ণতাহান বুলিয়ারতা একমাত্র উবাকা, যেবাকা ঔ প্রীতি উহান অন্য সমাজ বা দেশর বিরুদ্ধে যারগা। নিজর ইমাবাবারে শ্রদ্ধা করানি বা নিজর পুতক বা জিলকরে বানাপানি উহান সঙ্কীর্ণতাহান নাগই, অন্যর ইমাবাবারে বা

পুতক-জিলকলকেইরে ঈর্ষ্যা করানি, তান্বর অনিষ্ট চিন্তা করানি, অনিষ্ট কাম করানি বা অনিষ্টকর কথা মাতানি উহানেই সঙ্কীর্ণতাহান। ঠিক উসাদে, নিজর সমাজ বা দেশরে বানাপানি উহানরে সঙ্কীর্ণতা বা সাম্প্রদায়িকতা বুলতারাতা অন্য জাত বা দেশর অনিষ্ট চিন্তা কর'নি, অনিষ্ট কাম করানি বা অনিষ্টকর কথা মাতানি উহানরে। অনুরূপভাবে নিজর হবা কৃষ্টির প্রতি প্রীতি থয়া উতার সংরক্ষণ করানি বারো অন্য সমাজ বা দেশর হবা কৃষ্টি উতা গ্রহণ করানি উহান প্রসারিত মনর লক্ষণহান, বারো নিজর সাকতি উতারেউ হবাতা বুলিয়া ধরিয়া থনা, অন্যর হবা'হাউ গ্রহণ না করানি উহান সঙ্কীর্ণতাহান। বারো যে গিরিগিথানীয়ে নিজর সমাজ বা দেশরে আলিপেয়া অন্য সমাজ বা দেশরে বানা পেইতারা- নিজর কৃষ্টি বেলেয়া অন্যর কৃষ্টি গ্রহণ করতারা, উতারেতে আমি 'সঙ্কীর্ণ' মানু বুলিয়া অমাটিক হচরাৎ করে না এরাদিয়'র ; উতারে আমি জঘন্য, নরাধম, কুলাঙ্গার, জাতিদ্রোহী, দেশদ্রোহী বুলিয়ার।

বিষয় এহানি হবা করে হারপানিরকা আমি মানুরে পাচহান ভাগে ভাগ করে পারিয়ার— (১) যেতাই সমগ্র বিশ্বর হাবি মানুরে বারো প্রাণীরে নিজর পরমাত্মীয় বুলিয়া গ্রহণ করতারা অর্থাৎ যেতা ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ, (২) যেতাই নিজর জাত, দেশ বা ভাষাকৃষ্টি'রে মিয়াম বানা পেইতারা, অথচ অন্য জাত, দেশ বা কৃষ্টিরেউ যথাযথ সম্মান দিতারা, (৩) যেতাই একমাত্র নিজর জাত, দেশ বা ভাষাকৃষ্টিরে ঘৃণা করতারা, (৪) যেতাই নিজর জাত, দেশ বা বা ভাষাকৃষ্টিরে সম্মান দিলেউ বস্তুতঃ অন্য জাত, দেশ বা ভাষা কৃষ্টিরে মিয়াম বানা পেইতারা, বারো (৫) যেতাই একমাত্র অন্য জাত, দেশ বা ভাষাকৃষ্টি'রেই বানা পেইতারা এবং নিজর জাত, দেশ বা ভাষাকৃষ্টি'রে ঘৃণা করতারা। এতার ভিতরে ব্যবহারিক দৃষ্টি ভঙ্গিত্ত মাতে পারিয়ার যে, দ্বিতীয় ধরণর মানু উতাই আদর্শ পুরুষ এবং পঞ্চম ধরণর মানু উতা হাবিত্ত অন্ধকারাচ্ছন্ন নরাধম।

এপুরুম যে বিষ্ণুপ্রিয়া গিরিগিথানীয়ে বিশ্ব মানবতার বুলি দিয়া অন্যর ভাষাকৃষ্টি গ্রহণ করেরাই, উতাই বিচার করিয়া চেই — তুমি এ

পাচো ধরণর ভিতরে কুন দলর মানু । তুমি দ্বিতীয় দলর মানু, নাগই কারণ আমার নিজর ভাষাকৃষ্টি'র প্রতি তুমার প্রীতি নেই উহান তুমি নিজেই যাকরোরাই। তুমি তৃতীয় দলর ভিতরেউ না পড়োরাই ; কারণ তুমি অনারতা আলি পারাই মানু নাগই, বানা পারাই মানু। তুমি চতুর্থ দলর অন্তর্ভুক্তউ নারাই ; কারণ নিজর ভাষাকৃষ্টির প্রতি তুমার কুনো সমাদর নেই। এবাকা বাকী থাইলাতা প্রথম বারো পঞ্চম— এ দল দিয়োহান। উতার মাজে তুমি মাতোরাইতাই — তুমি বিশ্বমানবতা-সম্পন্ন অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞস্তরর মানু। তুমার এ মত এহান সত্য অ'ইলে আমার সমাজ এহানরে শ্রীঅরবিন্দর পরিকল্পিত মহামানবর সমাজর উহান বুলিয়াহে মাতে পারিয়ার! আসলে ব্যাপারহান অ'ইলতাই, হাবির গজর মানু বারো হাবির তলর মানু — এ দিয়োতা চেইতে প্রায় এক রকম। ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ আগোই আ'পাগু মূর্খ আগোই বাহিরেত্ত চেইতে সমান পারাতাহে - ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ আগোর সদে আ'পাগু মূর্খ আগোরতাউ কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্য্য এতার কিত্তাউ নেই। উহানে তুমি ভ্রমে পড়িয়া নিজর নীচতা উহানরে মহামানবতাহান বুলিয়া নিঙকরোরাইতা। অর্থাৎ তুমি এতো নীচস্তরে আছো যে নিজর নীচতা উহান পেয়াউ হার নাপারাই। তুমার বুলিহান অ'চেতাই — সমাজর সীমিত গণ্ডী আগোত থানা উহান উনি লাজর কথাহান। অথচ এ সমাজর কৃষ্টি বেলেয়া আরাক সমাজ আহানর গণ্ডীত সীমাবদ্ধ আছো উহানতে তুমার বিবেকেউ ধরা নাপড়ের।

কুনো কুনো মিয়াঙবাদী বিষ্ণুপ্রিয়াই মাততারাতা, তানু উনি 'মণিপুরী' নাগই ; তানু উনি 'ভারতীয়'। এ জাত গিরিগিথানীর যুক্তি বারো মানসিকতার বলিহারি! যেসাদে মানব জাতির ভাষা বা পুষাক বুলিয়া আহান নেই, উসাদে ভারতীয়র ভাষা বা পুষাক বুলিয়াউ আহান নেই ; মানব বা ভারতীয় অ'ইতারাতা কুনো বিশেষ ভাষাগোষ্ঠী বা কৃষ্টিগোষ্ঠীর মাধ্যমে। এ অবস্থাত মিয়াঙর ভাষা ততারলে বা মিয়াঙর পুষাক পিন্ধলে 'ভারতীয়' অ'না, বারো নিজর ইমার ভাষা তত্তারলে বা

পুষাক পিধলে ভারতীয় না'না — এসাদে দর্শনতে কুরাঙতো পেইলাইতা ? আসলে এতা কথা মাততারা উতাই মাতানি লাগেছিলতা - তানু 'মণিপুরী' নাগই, তানু 'মিয়াঙ'। এ গিরিগিথানী এতাই নিজর অন্তরে হারপেইতারাহানৌ এহান। কিন্তু 'আমি মিয়াঙ' উহান মাতানে লাজপেয়া মাততারাতা 'আমি ভারতীয়'। এজাত কথা মাততারা গিরিগিথানী উতাই হারপানি থকর যে, তানুর পেটর কথা উতা আকহানৌ বাদ নাগিয়া হাব্বি আমারাঙ ধরা পড়ের।

মিয়াঙবাদী বিষ্ণুপ্রিয়া শিক্ষিত সমাজ ! তুমি দৃষ্টান্ত দেখা পারতারাইতা— কিসাদে মহাপুরুষগোথাঙ নিজর ভাষালো ততারানি লাজ পেয়া আরাক ভাষা আহানলো তত্তারাছেগো ? তুমি মাতে পারতারাইতা কিসাদে মহামানবগোথাঙ নিজর পুষাক আলিপেয়া অন্যর পুষাক গ্রহণ করেছেগো ? আসলে তুমার এ মানসিকতা এতা হাবিত্ত নীচর স্তররতা। তুমার এ নীচ মানসিকতারে গুড়ানিরকা তুমি মহামানবর ভান করোরা-ইতা। অথবা তুমি এতো নীচ যে, তুমার নীচতা উহান পেয়াউ তুমারাঙ ধরা নাপড়ের। কিন্তু তুমি হার নাপারাই যে তুমার নিজরাঙ ধরা নাপড়লেউ তুমার বাহিরে হাব্বি মানুরাঙ তুমার এ নীচতা এহান ধরা পড়ের, এবং হাবিত্ত জিঙে ধরা পড়েরতা, তুমি যে মিয়াঙর অনু-করণ করোরাই, ঐ মিয়াঙ ওতারাঙ।

উহানলো মাতুরিতা, স্বচ্ছ দৃষ্টিলো বিচার করিয়া নিজর দোষ উতা হারপেই এবং এব্বাকাই তুমার পথ উগো এরাদিয়া সর্ব সাধারণর লগে তিলোই — নিজর ভাষা-পুষাক কৃষ্টিলো গৌরব বোধ করানি অ'করো। আমার এ মতবাদ এহান পূর্বোক্ত পাচ ধরণর মানুর ভিতরে দ্বিতীয় ধরণর মানুর কথাহান। এহান প্রথম স্তরর মানুর দৃষ্টিত সঙ্কীর্ণতাহান অ'ইলেউ, তুমার অধম দৃষ্টিভঙ্গী উহানত্ত হাজার গুণে উচ্চতর স্তররহান। বারো এসাদে সঙ্কীর্ণতা এহান নেছেছোরি (necessary) সঙ্কীর্ণতাহান; কারণ প্রথম স্তরে বা মহামানবতার স্তরে কা'নার প্রয়ো-জনীয় সোপানহান এহান। এ প্রথম স্তরর স্তরর লগে আমার দ্বিতীয়

স্তুরর স্তুর মিলেয়া চেইলে দেখতাঙাই যে, দিয়ো স্তুরেউ ইমে স্তুর আকগো ; কারণ দিয়ো স্তুরেউ আছেতা প্রেম, ভালবাসা, অন্তরে-বাহিরে সমতা। কারণ, আমি হুদ্দা নিজরকা না খাল করিয়ার ; আমি হাব্বি ভাষাকৃষ্টি'রেউ শ্রদ্ধা করিয়ার এবং আমি চেয়ার যে, প্রত্যেক সমাজেউ নিজর নিজর ভাষাকৃষ্টিলো পৃথিবীর মুঙে উবা অ'কা। আমার হুদ্দা বক্তব্যহান — কুনো জাত আহানেউ অন্য জাতর ভাষাকৃষ্টির অনুকরণ করিয়া নিজর ভাষা-কৃষ্টি না হারাকা। তুমার স্তুরর স্তুর উতাতে প্রথম স্তুরর স্তুরর লগে স্তুপো না মিলের ; কারণ তুমার মতবাদর অন্তরালে আছেতা অশ্রদ্ধা, ঘৃণা, যথার্থ অনুভূতির অভাব বারো নিজর অন্তরর নীচতারে আবৃত করিয়া থনার ভণ্ডামি।

লমইতেগা মোর অ'করাগোর বক্তব্যর লগে মিল থয়া বারো মাতুরি যে, মি কথা এতা মাতুরিতা — এ সমাজ এহানর সুন্দর রূপ আহান দেহানির প্রবল আকাঙ্ক্ষালো বিপথগামী গিরিগিথানী উতারে যথার্থ পথে আনানিরকা। এপেই ঘৃণা-বিদ্বেষ নেই ; আছেতা প্রাণভরা ভালবাসা। গিরিগিথানী! হাবি আহো ; আমার নিজর ভাষা কৃষ্টি'লো পৃথিবীর বুকে মূর তুলিয়া পালোইক — গৌরব বারো আনন্দর ধূমেললো আমার কীর্তনহান সুসম্পন্ন করিক।

এব্বাকা কিহান দরকার ?

যারগা পচিশ-ত্রিশ বছরর ভিতরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মুঙে আছে একমাত্র উদ্দেশ্যহান অ'ইলতাই — মাতৃভাষারে শিক্ষার প্রাথমিক স্তরে শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে সরকাররাঙতো স্বীকৃতি পানা। এ উদ্দেশ্য সিদ্ধ অ'ইলেই সমাজহান স্বর্গত কাইলাঙগা, নাইলে পাতালে ডুবলাঙ — এহানেই আমার চিন্তাধারাহান। পথে আগোর লগে দেখা অ'ইলেই পইলাকার প্রশ্নহান — 'কিমে বাবু,' ভাষাহানতে সরকাররাঙতো পেইতাঙাইতা ?' সময় আহানাত সরকাররাঙতো ভাষার স্বীকৃতি পানার উজ্জ্বল সম্ভাবনা আহান দেখা দেছিল, এবং ভাষাহান ইস্কুলে চললে কার লেইরিক চলানি, বানানে কার মত গ্রহণ করানি ইত্যাদি বিষয়লো কৌলিও খানিমানি আরম্ভ অ'ছিল বর্তমানে ঐ সম্ভাবনা উহান খানি ম্লান অ'নাই দেখিয়ারতা চারিয়বাররাদে নৈরাশ্যময় বারো উদ্দেশ্যবিহীন বিক্ষিপ্ত মানসিকতা আহানে সমাজ এহানরে ঝাপদিয়া আনের। অধিকাংশ মানুর মনেই ভাবনা আকহান : আমার জাত এহানর কুনো ভবিষ্যৎ নেই. জাত এহান ইমে মাঙোনিত পড়লাঙ পাউরি! এসাদে হতাশা বারো বিক্ষিপ্ত মানসিকতা এতা জাতর বিবেকহীনতার নিদর্শন ; এত'ই জাতরে বিনাশর পথে নিয়া যারগাতা। গতিকে জাত এহানরে জিংতো করানিরকা এ জাতর ভিতরে নুরা করে জীবন চেতনা বা প্রাণস্পন্দন আহান আনানি উহান আমার এব্বাকার কর্তব্যহান। বারো এসাদে জীবন চেতনা আহান আনানির একমাত্র উপায়হান অ'ইলতাই, এ সমাজর মুঙে আদর্শ আহান তুলিয়া ধররানি। উহানে প্রশ্নহান উঠেরতা —'এব্বাকা কি আদর্শহান মুঙে থয়া আমি আগুরেই-তাঙাইতা—কি আদর্শলো উদ্বুদ্ধ অ'য়া সমাজ এহানর যুবক নিঙোল নুরা উৎসাহলো কর্মচঞ্চল অ'য়া উঠতাইতা ?

এ প্রশ্নর উত্তর দেনার আগে বিষয় আহান পরিষ্কার করানি লাগতই। উহান অ'ইলতাই এহান যে, ভাষা আহানরে প্রাথমিক শিক্ষার মাধ্যম করানি এহান কুনো জাতর অগ্রগতির কাজে একমাত্র আদর্শহানতে অ'নাই নুরারের, এমন কি, প্রধান উদ্দেশ্যহানো নাগই। আমার

প্রতিবেশী অনেক জাত আছি যেতার ভাষারে প্রাথমিক বা মাধ্যমিক শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে সরকারে স্বীকৃতি দেছে, অথচ সাহিত্যর বারাদে তানু এবাকাউ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজেত্ত অনেক পশ্চাৎপদ অ'য়া আছি। পক্ষান্তরে এসাদে জাতর দৃষ্টান্তো কম নেই, যে জাতর ভাষা শিক্ষার মাধ্যম না'নি সত্ত্বেও তানু জগতর মুঙে উন্নত জাত আহান বুলিয়া পালো' পারেছি। বস্তুতঃ প্রায় দেড়শ বছর আগে ভারতবর্ষ'ত একমাত্র সংস্কৃত ভাষাই শিক্ষার মধ্যম আছিল ; আধুনিক ভারতীয় ভাষার কুনোহানো শিক্ষার মাধ্যম নাছিল। কিন্তু তৎসত্ত্বেও তৎ তৎ ভাষাভাষীর উন্নতি কুনোমতেই ব্যাহত না'ছে। আমার প্রতিবেশী বাঙ্গালীর কথা থালকরিক : তানুর ভাষাহান শিক্ষার 'মাধ্যম হিসেবে স্বীকৃতি পেইলোতা মাত্র উনবিংশ শতকর দ্বিতীয়ার্ধ'ত। অথচ উতার প্রায় পাচ-ছয়শ' বছর আগেত্তো জাত এহান উন্নত জাত আহান হিসাবে পালোছিলা। তানুর সাহিত্যো উবাকা ভারতবর্ষত শ্রেষ্ঠ আসনে প্রতিষ্ঠিত অ'ছিল। চণ্ডীদাসর পদাবলী বারো শ্রীচৈতন্যোত্তর বৈষ্ণব সাহিত্যই উহানর সাক্ষ্য বহন করের। গতিকে আমার ভাষাহান 'শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে গৃহীত অ'ইলেই আমারতা লমইলাং ; ' উহান নাইলে আমি শূন্যত ভাহিলাঙ —' এসাদে চিন্তা এতা আমার সমাজর অপরিপক বুদ্ধির নিদর্শন। জাতর অগ্রগতিরকা মাতৃ-ভাষাবে শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে পানাত্ত পুরি অসংখ্যগুণে ডাঙর এবং অবশ্য করণীয় কাম আমার মুঙে পড়িয়া আছে যেবেদে আমি দৃষ্টি নাদেছি বুললেউ য়াকরের।

১। প্রথমতঃ আমার শৌ বারো ছাত্র-ছাত্রী বা যুবক-নিঙোলর প্রতিভা বিকাশ করানি।

পরিসংখ্যান লইলে দেখতাঙাই যে, পাঙ্কাল, সাহস, বুদ্ধিবৃত্তি, ব্যক্তিত্ব ইত্যাদি বিভিন্ন দিকে আমি আমার প্রতিবেশী কুনো উন্নত জাত অ'াহানাত্তো কম নেই। মাইর লাগলে জিঙানি, সহকর্মী হাবির গজে প্রভুত্ব খাটানি, অগর প্রভুত্ব সহ্য না করানি এসাদে লক্ষণ এতা বিষ্ণুপ্রিয়ার সহ-জাত গুণ বুললেউ অত্যুক্তিনার। অথচ আমার শৌ বারো যুবক নিঙোলর

ঐ গুণ উতার বিকাশ সাধন করিয়া তানুরে যথার্থ পথে পরিচালনা করানির কুনো প্রচেষ্টা আমি নাকরেছি। এ সমাজর যে যে গিরিধিমালী পঞ্জর স্তরে কা'ছিগা, তানু হাবিও নিজর ব্যক্তিগত প্রচেষ্টালো কাজিপাতা ; তানুর জীবনর অগ্রগতিত সমাজর কুনো অবদান নেই বুললেও য়াকরের। আমার এ ধারা বা মানসিকতার এরাকাই পরিবর্তন করানি লাগের, কারণ এসাদে করিয়া আর মিয়াম দিন চলানি না'ইতই। বর্তমানে সমগ্র ভারতবর্ষত, এবং বিশেষ করিয়া উত্তর পূর্বাঞ্চলে সরকারী সাহায্য বা নিয়োগর ব্যাপারে স্বজন পোষণেই একমাত্র নীতি- হান অ'ছে। এ অবস্থাত আমার সাদে স্বজন বিহীন সংখ্যালঘু জাত আহানরতা প্রতিযোগিতাত অগ্গরে ফিডিয়া সরকারী সুযোগ বা নিয়োগ পামার চেষ্টা করান ছাড়া গত্যন্তর নেই। উহানে আমার এরাকার প্রচেষ্টাহান অ'না লাগেরতা—যেগোরতা যেবেদে প্রতিভা আছে. উগোরে উবেদে আগ বাড়াদেনা। জ্ঞান বা বিজ্ঞানর্জন, সাহিত্যসৃষ্টি, খেলাধূলা, যুদ্ধবিদ্যা, নৃত্য-গীতবাদ্য, ব্যবসা, রাজনীতি ইত্যাদি বিভিন্ন দিকে প্রতিভা বিকাশরকা আমার উচিত আমার শৌ যুবক-যিভোলরে সাহায্য করানি বারো উৎসাহ দেনা। উহানরকা আমার প্রয়োজন-লয়াগোর লেহে গ্রন্থাগার,—বিভিন্ন সংস্থা বারো সংঘ স্থাপন করিয়া উতার মাধ্যমে আমার শৌ বারো ছাত্রছাত্রীরে বাহিবিশ্বর লগে পরিচিত করে দেনা, তানুর প্রতিভা অনুযায়ী তানুর প্রশিক্ষণর সুযোগ করেদেনা বারো সময়ে সময়ে প্রতিযোগিতামুলক অনুষ্ঠানর আয়োজন করিয়া তানুর ঐ প্রতিভার পরীক্ষা বা মূল্যায়ন করানির সুযোগ করেদেনা।

২। দ্বিতীয়তঃ আমার সাহিত্যর বিকাশ সাধন করানি। এ উদ্দেশ্যে আমার দরকার — বিশ্বর জ্ঞানভাণ্ডার বারো দেশ বিদেশর উন্নত সাহিত্যর লগে পরিচিত অনা এবং লগে লগে নিজর মাতৃভাষালো সাহিত্য সাধনা করানি। এসাদে সাহিত্য সাধনালো আমার সাহিত্যর বিকাশ সাধন করতে ভাষাহান শিক্ষার মাধ্যম অ'নি উহান মেটেউ অবশ্য প্রয়োজনীয় হান নাগই। উহানর হাবিত্ত ডাঙর প্রমাণহান এহান যে উন্নত মানর দিক দিয়া বর্তমানেউ আমার সাহাত্যাই উত্তরপূর্ব ভারতর হাবিও

উন্নত অসমীয়া সাহিত্য এমন কি বাংলা সাহিত্যর লগেউ জুড়ি দেনা পারের। আমার দুর্বলতাহান অ'লতাই হুদ্দা এহান যে, জন সংখ্যা কম অ'নাই এবং সামাজিক চেতনার অভাবে আমার সাহিত্যর কলেবরগো ডাঙর করে নুরাল্লেছি। এবাকা আমার কর্তব্যহান অ'ইলতাই আমার সামাজিক চেতনা জাগ্রত করিয়া যথাসাধ্য সাহিত্যসৃষ্টি করানি এবং সাহিত্য সৃষ্টির প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা করানি! এ কামরকা আমার দরকার বিভিন্ন সাহিত্যানুষ্ঠান এবং সাহিত্যপত্রিকার মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীরে প্রতিযোগিতার মনোভাবলো সাহিত্যসৃষ্টির পথে আগুরা দেনা বারো সাহিত্য প্রকাশর অনুকুল ব্যবস্থা করানি। এ উদ্দেশ্যে অর্থ সাহায্য করানি এবং প্রকাশিত সাহিত্য উতা যথা শক্তি ক্রয় করানি উহান সমাজর প্রত্যেকগো মানুর কর্তব্যহান। কিন্তু মিয়াম পরিতাপর বিষয়হান এহান যে, আমার শিক্ষিত উচ্চপদস্থ অর্থশালী মানুর ভিতরে এসাদে ভাবধারার নিতান্ত অভাব, আমি পরিসংখ্যান নিয়া দেহেছি যে, আমার সমাজরকা সভাহান লেহে আহির পানিলো ভাহিতারা উচ্চশিক্ষিত সমাজসেবী উতার ঘরে হজকরকা বিছারেয়াউ দুহান আহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লেইরিক নাপেইবাঙ। এসাদে গিরিগিথানীর ভিতরে বি. এ, বি. এ. বি টি, এম. এ, এম এ বি. টি, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, অধ্যাপক, অধ্যক্ষ ইত্যাদিরৌ অভাব নেই। মাততে আমারতাই লাজ হমার যে, মাসে পাঁচ-ছয় হাজার বা ততোধিক অর্থ উপার্জন করতারা উতার ঘরে আ'টতে আ'টতে খুরেই পাতোয়াউ কুনো কুনোগোই আগে দিয়াছি লেইরিক বা পত্রিকার মূল্য স্বরূপ পাঁচ—দশ টাকা আদায় করে নুরারেছি। কুনো কুনো অধ্যাপক বারো উচ্চ পদস্থ গিরিগিথানীয়ে মোরাঙতো প্রচুর দামর বই নিয়া তিন চারি বছর যিতেগা বইর দামৌ নাদলা বারো মোর অসংখ্য চিঠির কুনো উত্তরৌ নাদলা (এতার বিবরণ আমি যথা সময়ে প্রকাশ করতাঙাই)। আমার সমাজর এ নীচ মনোভাবর এব্বাকাই পরিবর্তন করানি লাগের।

৩। তৃতীয়তঃ, সংস্কৃতির সংরক্ষণ বারো উন্নতি বিধান করানি। সাহিত্যর লগে সংস্কৃতি অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। মাততে গেলেগা, জাতর

অগ্রগতিত, সাহিত্য সংস্কৃতির ভূমিকাই অনেক ডাঙর। জাত আহানর বৈশিষ্ট্য রক্ষা করেরতা প্রধানতঃ সংস্কৃতিয়ে। বিশেষ করে বিষ্ণুপ্রিয়ার ক্ষেত্রত সংস্কৃতির গুরুত্ব এহান অনেক ডাঙর। কারণ আমি পৃথিবীর মুঙে খানি পালোছিতা আমার সংস্কৃতিলো। বহির্বিশ্বত আমার প্রথম পরিচয়হান মণিপুরী নৃত্যলো। মাততে গেলেগা আমার রাস বারো কীর্তন বাদ দিলে পৃথিবীর মুঙে পরিচয় দেনার মতো আমারতা কিত্তাউ নেই। কিন্তু আমার জাতীয়তা বোধ বারো দৃষ্টি ভঙ্গীর অভাবে ঐ সংস্কৃতির সংরক্ষণ এবং প্রগতির সাধন করে নুবারেছি। সেইতেই সমাজে উপযুক্ত দক্ষিণার সুযোগ থানাই তানুর ডাকুলা ইসালপা ঢুবার ইত্যাদি কলা শিল্পীয়ে তানুর শিল্পলো নুঙেই করে জীবিকা অর্জন করে পারতারা। পক্ষান্তরে আমার সমাজর কলাশিল্পীয়ে দিন মজদুরর সমান পেয়াউ রোজ-গার করে নুবারতারা। এহান মাতানিয়েই বাহুল্যহান যে, এ শিল্পসাধনা-রকা শিল্পী গিরিগিথানীয়ে দীর্ঘ দিনর পরিশ্রমর গজে প্রচুর আর্থিক ব্যয়ো কর্‌রানি লাগের। বিশেষ করে ডাকুলা আগোরতা বর্ত্তমানে ডাক আগো টিঙদিতেই রূপা ছয়-সাতশ' লাগের। অথচ তানুর এ সাধনা বারো অর্থব্যয়র তুলনাত তানু পেইতারা দক্ষিণা অতি নগণ্য। এ কারণে আমার সংস্কৃতি ক্রমশঃ অধঃপাতর দিকে যারগা। আমার এব্বাকার দরকারহান আমার কলা শিল্পীর যথাপরিমাণ দক্ষিণার রীতি প্রবর্তন করিয়া তানুর যথাযথ জীবিকা অর্জনর উপায় করে দেনা।

সংস্কৃতি সংরক্ষণর লগে লগে এতার প্রগতির বারাদেউ দৃষ্টিদেনা লাগের। আজি কালিকার অধিকাংশ যুবক নিঙোলরতা আমার সংস্কৃতির প্রতি রুচি নাদেহিয়ার। এহানর অন্যতম কারণ আহান এহান যে আমি আমার সংস্কৃতিরে আধুনিক রুচি সম্মত করে নুবারেছি। উহানলো, আধুনিক যুবক নিঙোলরে আকৃষ্ট কর্‌রানিরকা আমার সংস্কৃতিরে নুৱা করে হঙকর্‌রানি লাগের, যাতে আমার সংস্কৃতির মূলগত বৈশিষ্ট্য উহানো নষ্ট নার এবং আধুনিক রুচির লগেউ উতার সামঞ্জস্য থার।

আমার সংস্কৃতিরসংরক্ষণ বারো প্রগতি সাধনার ক্ষেত্রত এবাকা হাবিত্ত ডাঙর কর্তব্যহান অ'ইলতাই—আমার সংস্কৃতিহানরে পরিপূর্ণভাবে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাভিত্তিক করানি। এহান খালকরলে লাজে মূর থনার কাম না পেয়ার যে, জন্মত্ত মৃত্যু পেয়া আমার হাবি সংস্কার বারো সংস্কৃতি চলেরতা বাংলা ভাষার মাধ্যমে। পৃথিবীর মাঝে খুব সম্ভবতঃ আমিয়েই একমাত্র জাতহান, যেতার সংস্কৃতিহান এসাদে করে আরাক জাত আহানর ভাষার লগে সম্পূর্ণ রূপে উবা অ'য়া আছে। বর্তমানে মাতৃভাষার মাধ্যমে আমার সংস্কৃতি চালু করানির প্রচেষ্টা আহান চলেছে, হায়হান, কিন্তু আমার প্রসারিত দৃষ্টিভঙ্গীর অভাবে উহান ঠিক পথে নাচলেছে। আমি অন্যত্র বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করেছি উতার সারমর্মহানর পুনরাবৃত্তি করিয়া মাতানি মনেয়ার যে, আমার সংস্কৃতিত রাধাকৃষ্ণর দিব্যলীলা বারো আধ্যাত্মিকতার লগে সম্বন্ধ হাবি এলার ভাষা উতা সংস্কৃত বহুল বারো গুরুগম্ভীর অ'না লাগের। কিন্তু সংস্কৃত শব্দ উতারে 'বাংলা শব্দ' আখ্যা দিয়া উতা বর্জন পূর্বক সাধারণ দৈনন্দিন জীবনে প্রচলিত মেইতেইবহুল বারো হালকা ভাষালো রাধাকৃষ্ণলীলা বা আধ্যাত্মিক ভাবর এলা উপস্থাপিত করাত গিয়া আমার গীতিকারে আমার সংস্কৃতির মধুর বারো গম্ভীর রূপ উহান বিনষ্ট করতারা; ফলে আমার সংস্কৃতিহান যথাযথভাবে প্রগতির পথে না যারগা। উহানে আমার সংস্কৃতির পূর্ণ বিকাশরকা রাস, রাখুয়াল, কীর্তন ইত্যাদিত সংস্কৃতবহুল ভাষা ব্যবহার করানির দিকে সচেতন দৃষ্টি দেনা লাগের। উতার লগে ভক্তি বারো আধ্যাত্মিক ভাব উতাউ যথাযথ বজায় থনা লাগের। কিন্তু রাস কীর্তনাদির বর্তমান রচয়িতা গিতিগিথালীরতা এ দিয়ো বারাদেউ দৃষ্টি নেই। তানুর এ দৃষ্টি ভঙ্গীর যথাযথ পরিবর্তন করানি উহান একবাকার প্রয়োজনহান।

এসাদে করে সংস্কৃতির সংরক্ষণ বারো সংস্কার সাধন করানি এবং মাতৃভাষালো সংস্কৃতি চালু করানিরকা পাঠশালাত মাতৃভাষার মাধ্যমে লেইরিক তামকরানির বা সরকারবাঙতো স্বীকৃতি পানার বিন্দু আহানো প্রয়োজন নেই, এতা আমার নিজর কাম। পৃথিবীর হাবি জাতো

এমন কি যেতারে অসভ্য বা নীচ জাত বুলিয়া আমি তুচ্ছতালিচ্ছা করিয়ার, ঐ জাত উতাউ—স্মরণাতীত কালেত্ত অ'করি নিজ নিজ ভাষালো নিজ নিজ সংস্কৃতি ধরিয়া থছি। একমাত্র আমার জাতেই উহানর ব্যতিক্রম। এতা সংশোধনর উবেদেতে দৃষ্টি নাদিয়া সমগ্র জাত এহান সরকারর স্বীকৃতিহানরকা গইগো অ'ছি এহান ইমে নিজেতে রোজগার না করিয়া মানুরতালো খেয়া থানার মানসিকতাহান পারা। এ মানসিকতা বেলেয়া আমারতা এব্বাকা নিজর বারাদে দৃষ্টিদেনা লাগের— আমার সংস্কৃতিরে উন্নত ভাষালো উপস্থাপিত করানিরকা প্রাণপণ চেষ্টা করানি লাগের।

৪। গজে মাতে গেলাঙগা এতা হাবির গুড়িগোর কামহান অ'ইলতাই —আমার ভিতরে জাতীয় চেতনা আহান আনানি — সমাজে আমার নিজর ভাষা-কৃষ্টি-সাহিত্যালো গৌরব বোধ করানির মানসিকতা আহানর সৃষ্টি করানি। দেহিয়া আমি নির্বাক—আচানক অ'য়ার যে নিজর ভাষাকৃষ্টি'রে তল করিয়া, উতা বিসর্জন দিয়া অন্য জাতর ভাষাকৃষ্টি গ্রহণ করানিত বিষ্ণুপ্রিয়ার জুড়ি নেই। বিশেষ করিয়া বাংলা ভাষারে মাতৃভাষার সাদে গ্রহণ করানি বারো পুষাক পরিচ্ছদে বাঙালি মালোনির আতলপা ভাব এহান ইমে বিষ্ণুপ্রিয়ার রক্তমাংসর লগে মিশিয়া আছে। যারগা ত্রিশ বছর ধরিয়া এতার বিরুদ্ধে বাক্যবাণ নিক্ষেপ করিয়াউ আমি এ মানসিকতার পরিবর্তন করে নুরারলাঙ। এতা কথা মাতলে বাঙালী মালপা ডাঙরিয়া বারো প্রসারিত মনোবৃত্তিসম্পন্ন গিরিগিথানীয়ে উল্টেয়া মাততারাতা আমি উনি হুর্কাঙ বারো নীচদৃষ্টিসম্পন্ন মানু। নিজর নীচতা বারো আতলপা দৃষ্টিভঙ্গিরে প্রলেপ দিয়া থনার উপায়হীনতে ইমে এহান নাই। এ মিত্তল স্বভাব এহান থানাই সমাজ এহানর বুদ্ধিবৃত্তি কহিহান আবৃত অ'য়া আছে, উহান একমাত্র স্বচ্ছদৃষ্টিসম্পন্ন মানুরে জানি। সমাজর এ অন্ধকারাচ্ছন্ন অবস্থার দরুণ আমি সমাজর মুঙে উচ্চ আদর্শ আহান তুলিয়া ধরে নুবারলাঙ বারো আমার যুবক-নিঙোলরে বহিবিশ্বর জ্ঞান ভাণ্ডার এবং কার্যকলাপর লগে পরিচিত করেদেনা নুবারলাঙ- এ মর্ম বেদনা আকগোয়ো হার নাপেইলা। জাত এহানরে জিংতা করিয়া অগ্রগতির

পথে নিকগা বুললে এ মনোবৃত্তি এহানর পরিবর্তন করানি উহানেই পইলাকার কামহান ; এহানর কুনো বিকল্প নেই ।

উহানলো এ সমাজর ছাত্র-ছাত্রী যুবক- নিঙোলর প্রতি মোর আহ্বানহান— এব্বাকা আমার সাংস্কৃতিক অভ্যুত্থান আহানর দরকার : ১) পইলা বিষ্ণুপ্রিয়ার মিয়াঙ মালোনির নীচতা এহানর গজে আঘাত হানো ; বাংলা ভাষারে মাতৃভাষার সাদে গ্রহণ করিয়া বারো আমার নিঙোলপীরে বাঙ্গালীর পুষাকলো সাজেয়া মিয়াঙর অভিনয় করানি এহান এব্বাকার গাই যে কুনো প্রকারে রোধ করো । ২) আমার সমগ্র সংস্কৃতিহান উন্নতমানর মাতৃভাষালো উপস্থাপিত করানিরকা প্রাণপণ চেষ্টা করো । ৩) সাহিত্য সৃষ্টি করো বারো উতা বিষয়র প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করো । ৪) ফামে ফামে গ্রন্থাগার, সাহিত্য - কৃষ্টি-বিষয়ক সংস্থা বারো সংঘ হঙকরিয়া বহির্বিশ্ব বা জগতর অন্যান্য জাতর চিন্তা-ধারা বারো কার্য্য-কলাপর লগে এ জাতরে পরিচিত করো । নিজে করণীয় এতা হাবি কাম মুঙে বেলেয়া থয়া পাঠশালাত ভাষাহান চালানি উহানরেই একমাত্র আদর্শহান করিয়া চলানি এহান সমগ্র জাত এহানর বিবেকহীতার পরিচয়হান। ভাষা স্বীকৃতিরকা বারো শিক্ষাক্ষেত্রত মাতৃভাষা চালানিরকা সরকারর লগে সংগ্রাম করো, চুমোছে, কিন্তু আমার মুঙে প্রধান আদর্শহান অ'ইতইতা — নিজর করণীয় কাম উতা আগে যথাযথভাবে সম্পন্ন করানি ।